



Conceptuele meubels als verrassend kunstwerk

Stijn bedriegt

Niets is wat het op het eerste gezicht lijkt bij het werk van Stijn 'Guilielmus' Ruys. Zijn missie: het verwachtingspatroon van interieurliefhebbers aan diggelen slaan. Dat merk je meteen aan de driepotige tafel Stijn 07 die vanaf midden september in het Antwerpse designcenter De Winkelhaak prijkt. Een gesprek over zwevende stoelen, meneer Natan en blauwe plekken.

DOOR JOLIE VANHOOF

Een witgelakte stalen tafel met drie poten en Stijn Ruys die met een nonchalante zekerheid op de pootloze hoek staat. Meer is er op de openingspagina van de website van de designer nauwelijks te zien. Het kenmerkt zijn vrije werk en onderscheidt het tegelijkertijd van zijn fulltime beroep als interieurarchitect. Met zijn nevenproject 'Guilielmus' – de naam stal hij van zijn grootvader – doet hij al tien jaar zijn eigen ding.

Stijn Ruys (°1978) groeide op in het Antwerpse Wuustwezel en studeerde interieurvormgeving en meubelontwerp aan de Campus Lucas Faydherbe in Mechelen. Al tijdens zijn studies bleek de jonge ontwerper intrigerende creaties in petto te hebben. Zijn werk in één woord omschrijven, is praktisch onmogelijk. Dat vindt hij zelf ook. In drie woorden lukt het beter: 'contemporary furniture design' noemt hij het concept van Guilielmus. Het vat Ruys' liefde voor hedendaagse kunst perfect samen. "Meubels zijn saai en voorspelbaar. Een stoel bestaat standaard uit vier poten, een zitvlak en een rugleuning. Ik hou ervan om die functionele evidenties in vraag te stellen. Waarom geen

stoel met drie poten? Of met vier ranke staafjes eronder zodat het geheel lijkt te zweven? Ik wil verrassen en het menselijk oog bedriegen, zoals ook de hedendaagse kunst dat doet. Een tentoonstelling binnenwandelen zonder enig idee van wat je mag verwachten: ontzettend boeiend, toch?"

Dat hij al jaren dezelfde bedrieglijke vormtaal weet aan te houden, leverde Stijn Ruys roem op in enkele gerenommeerde expo's: van Art Brussels en 'De Nieuwe Oogst' van Design Vlaanderen tot de Parijse Chic Art Fair en de 3ème Rue Galerie in Marseille, waar hij in het najaar zelfs een solotentoonstelling op poten mag zetten. Vanaf 18 september is zijn witte driepotige tafel te bewonderen in het Antwerpse designcenter De Winkelhaak. Het permanente forum Nu Yonk Design Platform laat er het werk van jonge kunstenaars uit uiteenlopende vakgebieden zien en dat sluit helemaal aan bij de visie die Stijn voor zijn meubels uitzet. "Ik probeer altijd te vermijden dat mijn objecten in een verkeerde omgeving terechtkomen. Mijn ontwerpen passen niet in een grote meubelzaak, omdat ze daar zelden puur en an sich worden voorgesteld. Maar in een galerie lijkt elk object een uniek kunstwerk. Grootschalige productie en promotie,





© BERT DE LEEUWHEER



BRUIKBAAR

Functionaliteit en esthetiek sluiten elkaar niet uit, vindt Ruys. 'Een stoel waarop je niet kan zitten of een tafel waarvan je moeilijk kunt eten, zijn naar mijn mening waardeloze objecten.'

neen bedankt. Geef mij maar een lege tafel met een wit blad papier, zodat ik kan bedenken en verzinnen."

GOEDGEKEURD DOOR NATAN

Stijn Ruys mag dan wel hoofdzakelijk in de kunstwereld vertoeven, zijn Guilielmusmeubels maken evengoed een uitstekende beurt in een modezaak. In de Natan-boetiek in Roeselare is het de Stijn 03 — een witte gelakte tafel met scherpe hoeken en schuine vlakken — die alle aandacht opeist. Edouard Vermeulen himself gaf het meubel een exclusieve plaats in een lege ruimte, helemaal naar de zin van zijn bezieler en ver weg van andere tafels die louter in functie van de gepresenteerde kleding staan.

Toch sluiten functionaliteit en esthetiek elkaar niet uit, aldus een Ruys die graag buiten de lijntjes kleurt. "Ik vertrek altijd vanuit een bestaand concept en pas daar vervolgens het spel met perspectief op toe. Ik beweeg en verform het herkenbare totdat er een heel ander gegeven ontstaat, een creatie die nooit veeft en je in een mum van tijd een nieuwe invalshoek biedt. Ik let er wel op dat mijn meubels perfect bruikbaar zijn. Een stoel waarop je niet kan zitten of een tafel waarvan je moeilijk kunt eten, zijn naar mijn

mening waardeloze objecten." Met de driepotige stoel, noem het gerust zijn paradepaardje, tast Stijn als geen ander de grens af tussen zuiver design en artwork. Hij dacht zelf nooit dat het zou werken, zomaar een poot wegnemen en toch een stevig en gebruiksvriendelijk zitmeubel overhouden. Maar kijk, de Stijn 02 is een feit en ontlokt menig toeschouwer een glimlach. Als ze het ontbrekende element al opmerken.

AMBACHTELIJKE KLOKKENMAKER

Hoe onopvallend Ruys' ingreep ook is, zijn meubels worden steeds weer herwerkt tot ingenieuze stukken. Alles is met de hand gemaakt en afgewerkt, de materialen zijn uiterst precies en secuur gekozen. Veel aandacht gaat hierbij ook naar contrast. Bij de gepoederlakte tafel Stijn 04 opteert de designer voor oerdegelijk en koud staal, maar maakt hij het geheel tegelijkertijd een stuk warmer door het meubel oudroze te kleuren. De twist zit hem soms ook in de afwerking. Voor zijn Stijn 05, een klein rond tafeltje, schakelde Ruys de hulp in van een gespecialiseerde klokkenmaker die de drie lichtjes gedraaide poten voor zijn rekening nam.

"Mijn meubels zien er erg eenvoudig uit, maar dat zijn ze niet", benadrukt Ruys. "Van

elk idee in mijn hoofd maak ik soms wel twintig schaalmodellen voordat ik het productieproces in de startblokken zet. Het kost enorm veel tijd om één object te ontwikkelen, dus houd ik de productie liever beperkt tot een aantal exemplaren per meubel. Die kleinschaligheid sluit beter aan bij mijn karakter en ambitie. Ga je eenmaal de commerciële richting uit, dan zal je onvermijdelijk toegevingen moeten doen. En dat is echt niets voor mij."

Dat er tijdens een vernissage wel eens iemand tegen de schuin uitstekende tafelpoot aanbots en zich flink bezeert, deert Stijn niet. "Het perfecte bewijs dat mijn ontwerpen verrassend zijn", lacht hij. "Ik vind het ook fantastisch om de gezichtsuitdrukking van een toeschouwer te lezen wanneer die eindelijk opmerkt dat er iets niet klopt met mijn meubels. Of te moeten bewijzen dat drie poten wel degelijk een stevig fundament vormen. Ach, ik probeer vooral mezelf te plezieren, dat is steeds mijn voornaamste uitgangspunt. Als ook anderen overtuigd zijn van mijn werk, is dat mooi meegenomen." ■

INFO Meubelontwerpen van Stijn Ruys, van 18 september tot 16 oktober in designcenter De Winkelhaak, Lange Winkelhaakstraat 26, Antwerpen, www.guilielmus.be. Van